

## DA08 - DOSSIER D'ACCRÉDITATION FICHE DE PRÉSENTATION D'UNE FORMATION DE TYPE LICENCE, LICENCE PROFESSIONNELLE OU MASTER

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2019-2020**  
VAGUE A

Établissement demandant l'accréditation : Université Lumière – Lyon 2

La formation	
Intitulé (préciser le cas échéant si l'intitulé est hors nomenclature) :	Techniques du son et de l'image
Niveau (L, grade L, LP, M, grade M, autre) :	Licence professionnelle
Origine de la formation (préciser et détailler si nécessaire s'il s'agit d'un renouvellement à l'identique, d'un renouvellement avec restructuration, d'une création issue d'une restructuration ou d'une création ex-nihilo. En cas de création ex-nihilo, argumenter en quelques phrases cette création) :	<p><u>Renouvellement avec reconstruction pour :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Techniques et pratiques artistiques du montage. (Université Lumière Lyon 2).</li> <li>2. Techniques et pratiques artistiques du scénario en alternance. (École CinéFabrique).</li> <li>3. Techniques et pratiques artistiques de la production en alternance. (École CinéFabrique).</li> <li>4. Techniques et pratiques artistiques du son en alternance. (École CinéFabrique).</li> <li>5. Techniques et pratiques artistiques de l'image en alternance. (École CinéFabrique).</li> <li>6. Techniques et pratiques artistiques du montage en alternance. (École CinéFabrique).</li> </ol> <p><u>Création issue d'une restructuration pour (ouverture prévue 2023 ou 2024):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Techniques et pratiques artistiques VFX en alternance. (École CinéFabrique).</li> <li>- Techniques et pratiques artistiques du décor en alternance. (École CinéFabrique).</li> </ul>

<p>Champ de formations (indiquer le champ principal dans lequel s'inscrit cette formation. Préciser le cas échéant s'il y a un champ secondaire) :</p>	<p>Champ C : « Arts, langues, littératures, communication et numérique »</p>
<p>Etablissements (indiquer les établissements qui demandent une co-accréditation) :</p>	
<p>Parcours (préciser et détailler si nécessaire les différents parcours prévus dans la formation, y compris le parcours d'accès santé (L. AS)) :</p>	<p><b><u>Parcours Lyon 2 :</u></b> Formation aux pensées du montage à travers l'acquisition de savoirs théoriques et l'étude de cas pratiques. Transmission de savoirs méthodologiques et techniques afin de favoriser l'émergence de monteurs capables de s'adapter à tous les types et contextes de production, compétents sur l'ensemble de la chaîne de postproduction, et ayant une solide connaissance du secteur professionnel dans lequel ils évoluent. Le geste artistique, l'approche méthodologique et la compétence technique sont au cœur du projet pédagogique de cette formation à vocation professionnalisante. ⇒ Renouvellement</p> <p><b><u>Parcours CinéFabrique en alternance.</u></b></p> <p><b><u>Scénario :</u></b> conception de scénarios de fiction, travail à partir de commandes, adaptation ou dialogue d'œuvres existantes, écriture en équipe, travail pour le documentaire, écritures contraintes ou d'invention, imaginaires ou documentées, en Français ou en Anglais. ⇒ Renouvellement</p> <p><b><u>Production :</u></b> acquisition d'une vision globale de la branche audiovisuelle, de son économie, de ses métiers, de ses acteurs, en France et à l'international. Analyse du marché et apprentissage à produire un film ou une œuvre audiovisuelle dans différents contextes, de l'accompagnement d'un-e auteur-e à la promotion d'une œuvre, en passant par le financement et la mise en œuvre. Apprentissage de la gestion d'une société de production et invention de modes de production innovants. ⇒ Renouvellement</p> <p><b><u>Image :</u></b> apprentissage de la composition d'un cadre, du travail de la lumière, intégration des effets spéciaux, mais aussi à assumer le poste d'assistant-e caméra. Formation à l'étalonnage image. ⇒ Renouvellement</p> <p><b><u>Son :</u></b> pratique de l'enregistrement du son et le travail de la perche, le montage son et le mixage pour le cinéma et la télévision. Initiation à la prise de son musicale. ⇒ Renouvellement</p> <p><b><u>Montage :</u></b> pratique des différents logiciels, formation au montage image mais aussi à l'assistantat ou encore à la</p>

	<p>gestion du workflow. Initiation au montage son, à l'étalonnage et aux effets spéciaux. ⇒ Renouvellement</p> <p><b>Effets Spéciaux et Réalité augmentée (VFX)</b> : conception de films, scènes ou œuvres audiovisuelles intégrant des effets spéciaux et trucages à partir de prises de vue en images réelles. Analyse des intentions de réalisation d'un projet afin de proposer des solutions visuelles au moment du tournage ou de la post-production. Mise en œuvre d'effets spéciaux ou trucages en fonction de critères artistiques, pratique et budgétaires. Travail en collaboration avec les métiers de l'image, du décor, du montage. Formation aux principaux logiciels de trucage. ⇒ Création</p> <p><b>Décor</b> : conception et création de décors pour un film de cinéma ou une œuvre audiovisuelle. Analyse des intentions de réalisation d'un projet afin d'en proposer une vision artistique et d'en proposer la mise en œuvre en fonction de critères esthétiques, pratiques et budgétaires. Formation aux métiers de chef décorateur, assistant, ensablant, constructeur, en studio et en décor naturel. Prise en compte de l'évolution du métier intégrant les potentialités numériques. ⇒ Création</p>
Lieux de la formation (préciser le cas échéant les délocalisations) :	<p>Université Lumière Lyon 2 : Campus Porte des Alpes (PDA) - 5 avenue Pierre Mendès France - 69500 Bron</p> <p>CinéFabrique - 5 rue Communieu - 69009 Lyon</p>
Modalités d'enseignement (préciser si la formation est faite en apprentissage, en contrat de professionnalisation; à distance, etc.) :	CinéFabrique : formation en alternance (contrat de professionnalisation ou d'apprentissage)
Volume horaire de la formation (indiquer aussi la part d'enseignement en langues étrangères) :	<p>Université Lumière Lyon 2. Parcours Techniques et pratiques artistiques du montage.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 421 heures de cours en présentiel.</li> <li>- Entre 420 heures (3 mois) et 840 heures (6 mois) de stage en entreprise.</li> <li>- 842 heures de travail personnel.</li> </ul> <p><u>École CinéFabrique (7 parcours).</u></p> <p>+ 1 645 heures d'enseignement et d'encadrement pédagogique par parcours :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 840 heures en alternance en entreprise.</li> <li>- 805 heures d'enseignements dont travaux dirigés d'enseignement général, projets collectifs d'enseignement pratique, projets tuteurés.</li> </ul>

Effectifs attendus :	<a href="#">Université Lumière Lyon 2.</a> Parcours Techniques et pratiques artistiques du montage.  Entre 15 et 20 étudiant.es.  <a href="#">École CinéFabrique (7 parcours).</a>  49 : 7 étudiant.es par parcours.
Partenariat avec un autre (ou d'autres) établissement d'enseignement supérieur public :	<a href="#">CinéFabrique, école nationale supérieure de cinéma et de multimédia.</a>
Accords internationaux particuliers :	<a href="#">Aucun accord international.</a>
Conventionnement avec une institution privée française :	<a href="#">Aucun conventionnement.</a>
On trouvera ici : - soit les éléments supplémentaires permettant d'apprécier les évolutions et/ou améliorations par rapport à la précédente période lors d'un renouvellement, <i>notamment les éléments en réponse aux recommandations de l'évaluation Hcéres du bilan</i> - soit les éléments permettant d'apprécier la demande de création de formation (contenus, débouchés professionnels, poursuites d'études, équipe pédagogique...).  -	
Si la présente mention comprend une option « accès santé » (L.AS), décrire succinctement le dispositif :  <a href="#">Non concerné</a>	